

**البحرين: اكبر سلسلة انفجارات
تضرب مصالح اجنبية ومحلية**

وبعد انطلاقة بغداد، كان حاضرون جميعه، وقال ليوناني يبيع حاكبا كبيرا الانساعه طقد هنذا ان الاعمال. لا اناك نجل الاعمال اني اعلم بانوا هذا الاتن. واعتر اعرف ان جميع المصورات التي الانساعه وبقوا في البحرين منذ 50 عاما. ان الحركة كانت سيده في ابي الكبييه وان استمرت لانها علي ما عليه اليوم. ابي الكبييه واستقبل انجاز في الساع من نسيان (ابويل) للانساعه فتق وخرت اوتوا في التمام وبقوا في موقع ضحايا. وتعرضوا لثلاثه افاق اخرى لانساعات منذ مطلع العام.

ومن جهه اخرى كل محال ان مكه ان الدوله التي امره الاحد محمد الشعلان ومن وهما وتحت برهني ست مرسوم التهم للبحرين احتجاجات للانساعه للكميه

وتتبعه الخسعة قد الفرج من الشعلان في 22 نيسان الاحد. ولما نكحتا اني اعلم سحكم في سقيته امي. (ابويل) لان النامي ان الخسعة حكيت بره ان اعلم امي. ولهم الشعلان الذي اعانق في شباط (فبراير) للانساعه بالحق في كراهية النظام وكأنة اخبار كاتيه في اطا احتجاجات للانساعه للكميه

وقال الحلبي ان الحكمة كذلك علي شخص بالسجده كدم عام ولكنه لم يطع ابي افاضات.

وكان البحرين مكمه ان الدوله تقرر دماو قد ماما مكاو للانساعه للكميه والبلوط في الدوله تضرير.

وامسرت كميته كميته ان 22 شخصنا علي الااااا الااا. وازال ضاميه من احكاما لبره العارضه للحكمه من ضمنه الشيخ عبد الامير الجبري رهن الاعتقال. ولهم الشعلان (نيسان) لاحتجاجات في البحرين التي بدت في كانون الاول (ديسمبر) عام 1994.

والشيخ العمري (57 عاما) هو رجل دين معروف وعرض في البرلمان النسخه السابق التي حله الحكمه عام 1994.

مرت البحرين اسس الاحد تسعة الفجارات لم توقع ضحايا في موجة من الاعتداءات في العكره منذ اندلاع الاضطرابات للانساعه للحكمه في العام 1994.

واغن مسجحتا من ماله الحكومه البحرينه ان الانتقارات التي استهدفت مؤسسات وتجاوز حارسه والجنيهه فجر اسس كاتجة من علي طلبا مفسقه حارسه وعتقجره. وافر الشعلان بمليين من دوله اكرات.

واضاف ان هذه الدوله الايرانيه تخرج في سياق مؤامرة لتصفيف الاقتصاد وزعزعه الاضطراب في البحرين وتخرير السكان.

وفي اذن كل للعرض البحريني مقصور الجبري ان تصاعد الحافط به حافطه مرسوم اوتوا في يومه اسد العام للشباب عيسى عيسى قير يهتف كل رجل لبره منذ 1994.

ووقع اندلاع الفجارات في كمره سركا الاعمال في النامه للؤا في سبب عتقجره. وضم مصارف بيده الحصار الضارفة القوييه والفراسيه. وشركا الخطوط الجوية الاسرائليه (عائيتان) واليهات.

والذمت الفجران محلا لبيع الهمايا وآخر للاعاب في حين اعتقت الاضطرابات. اضرارا بشركة التلحين ليونانيه مطويينش يونيون. واصلوا معشره الايرانيه ليونانيه كويونج ان الكاتب يخطئه سواء الحشان ومن الصعي التلحين.

وقال احد سكان النامه سبعت انفجارا قويا بعد منتصف الليل. وكضت اوتوا سحايه من اضرار تقني الشارعه.

ورب النامه الفجارات في منطقه سناكس الشارعه جنوب غرب النامه وفي سار.

وولات مديده انفجارا منها اسوا سلسله من الهجمات منذ

عزیز لو ح بالعودة للتكن علی رفع کاما للحظ

**العراق يؤكد انه سيرفض الضغوط
الامريكية والبريطانية بمحادثات النفط**

[illegible]

يخضع ملك الإسلامة قد تحفظت وان معاناة الشعب العراقي الناجمة عن الاتحاد بشأن العراق

زروال: انتخابات عامة وتعديل الدستور خلال عام

البريطانيون في مباحثات للسلمة التي استمرت ثلاثة أسابيع
انه قرار ايضا قد مؤثر ونهني.
 وتوسيع اية الوكالة قوله ان المؤتمر سيجتمع كل القو
 السياسية في الدولة لمناقشة المبادئ التي تم الاتفاق عليها
 خلال الحوار.

وقالت مصادر سياسية ان التغييرات القانونية التي اشه
الها زوالا ربما تعيد صعوبة مشاركة الأحزاب الجذابة
والعقيدة في الانتخابات.

[illegible]

ابنة رفسنجاني تؤيد ركوب النساء للدراجات

طهران: القدس والعرب..

من جهة أخرى صوت مجلس الشورى الإيراني أمس على تسجيل لجانتي الحقوقيات الجديد في الجمهورية الإسلامية بقيه بالازال مقرة الأعدام على من يقوم بالجنس ولا سيما لخاص الولايات المتحدة واسرائيل وجاء في نص التشريع حكيم بالاعدام كل من يقتل أو يفكر، وبخمس سنوات الولايات المتحدة واسرائيل والمطالبة الإيرانية، معلومات سرية في المجالات العسكرية والسياسية والطبية والاجتماعية، ويضاهي هذا ليد العديد من القوانين الغربية.

طهران: من كيانوش

تجتاح النعمة الأمريكية للشعوب الاسواق الإيرانية رغم غضب الاساط الندية الإيرانية التي تدينه شيطانية تشن هجوما للقصة للجمهورية الإسلامية.

وتحتاج الى بلدين، غداً منب السيرة الى عليه

مكتبة لدراسة برنامج الشريعة لأول من أصل
في صفها - وجعلت مصداقاً لتعاليم
التي تعيدت بآيات بها بشأن حق المرأة في
تدوين التاريخ خلال مؤرخة عند
حيث كان ذلك ممكنات لتؤرخ
وكانت المرأة الهادئة والرائدة
التي تسعى في استخدام التاريخ لاجتراح
نقطة اختلافات لتؤرخ - فوجب أن يعطى
الاحترام خاصاً للنساء اللاتي يشكلن
نصف سكان العالم ولا يسمح لهن حتى

واجهات محلات الألعاب في
الزوايا الكبرى بإعداد تزيينية
ودفع كل نملة ومصرع
التعبين من قلبي الشهد الزاه
معددة الفاعلة متعينة ان النعمة
وقد جعلت مني دمي وعني
امور تفسر في نظر الجلة، بدو
وزوجهم.

القدس

ينتظران تكون شاقة جدا وطويلة

اسرائيل والمنظمة تبدأان مفاوضات المرحلة النهائية

التي يجري بحثها، ويظهر أن تكون هذه المفاوضات شاقة جدا لأنها تشمل جوهرا من النزاع الفلسطيني-الاسرائيلي، ويأمل الفلسطينيون أن تفضي إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية.

وقال بيريس الخميني أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يمكنه أن يوقع على اتفاق مع إسرائيل، ولكن لا ينبغي أن يوقع على اتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال بيريس الخميني أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يمكنه أن يوقع على اتفاق مع إسرائيل، ولكن لا ينبغي أن يوقع على اتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال بيريس الخميني أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يمكنه أن يوقع على اتفاق مع إسرائيل، ولكن لا ينبغي أن يوقع على اتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية.

الجيش الاسرائيلي ينفي التعمد بقصف ملجأ الامم المتحدة

حزب الله «سينتقم» لجزرة قانا «بعمليات ضد القوات الاسرائيلية»

تدخل الولايات المتحدة التي تدفع لبنان واسرائيل الى الجلوس الى طاولة المفاوضات حيث يبرح لبنان ضعيفا لا تريد الدولة العبرية والتابع كل سوريا تكون بذلك معزولة وتنفذ كل اوتوها.

واضاف أمين عام حزب الله أن هذا الهجوم لم يتحقق، إن فشل من قبلنا هو النصر لنا، موضحا أن 14 مقاتلا من حزب الله استشهدوا في الهجوم الاسرائيلي، وأحد جرحى بسبب قتل النساء والأطفال في قانا فهو انتصار حزين لا يمكن الاحتفال به.

وأضاف أمين عام حزب الله أن هذا الهجوم لم يتحقق، إن فشل من قبلنا هو النصر لنا، موضحا أن 14 مقاتلا من حزب الله استشهدوا في الهجوم الاسرائيلي، وأحد جرحى بسبب قتل النساء والأطفال في قانا فهو انتصار حزين لا يمكن الاحتفال به.

يوليس يقتصر على

جل عنيف

التي يجري بحثها، ويظهر أن تكون هذه المفاوضات شاقة جدا لأنها تشمل جوهرا من النزاع الفلسطيني-الاسرائيلي، ويأمل الفلسطينيون أن تفضي إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية.

انجيلي: العرب مستأوفن ازاء السياسة الامريكية مصر تشكو لاوروبا من التحيز الامريكي لاسرائيل

القاهرة - من جوناثان رايت: شكك مصر لدى الاتحاد الأوروبي من التحيز الأمريكي لاسرائيل والتفتت معها وزيرة خارجية إيطاليا سوزانا انجيلي قائلة أن العالم ظلم لبنان بالمثل ببلد بشأن الهجوم الاسرائيلي عليه.

وقالت انجيلي التي ترأس وفد الاتحاد الأوروبي في جولة بالشرق الأوسط أن الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ضروري لتحقيق سلام دائم في المنطقة.

وقالت انجيلي تتحدث بعد اجتماع مع الرئيس حسني مبارك في منزل جولته التي تشمل ثلاث دول.

وقالت انجيلي تتحدث بعد اجتماع مع الرئيس حسني مبارك في منزل جولته التي تشمل ثلاث دول.

امانويلي لدى مغادرته بيروت: فرنسا ستواصل تقديم المساعدات الى بيروت الجامعة تدعو اوروبا للمساهمة باعادة اعمار لبنان

صور (لبنان) - قال فريدلاند سكرتير الدولة الفرنسي للعمليات العسكرية كرافيديه امانويلي زيارته الى لبنان 24 ساعة وغادر بيروت صباح الأحد عائدا الى باريس لاسباب لم يوضحها بعدما أعلن مساء أمس الأول أن فرنسا ستواصل تقديم المساعدات الانسانية الى لبنان وأن بلدا المشاركة في التكتلات.

وقال امانويلي في تصريحات أدلى بها أن بلدا المشاركة في التكتلات.

الخبث حس قد هذه

السنوطنيون يعدون

التي يجري بحثها، ويظهر أن تكون هذه المفاوضات شاقة جدا لأنها تشمل جوهرا من النزاع الفلسطيني-الاسرائيلي، ويأمل الفلسطينيون أن تفضي إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية.

الفلسطينيون يتفاوضون على جزء من القدس الشرقية.. والمستوطنات حولت الاحياء العربية لاشلاء متباعدة

القدس - ويقول خليل التلحكي وهو عالم جغرافي فلسطيني وعضو في جمعية الدراسات العربية في القدس الشرقية (بيت الشرق) عند اثاره توصية القدس الشرقية الى الفلسطينيين والاسرائيليين.

وقال خليل التلحكي وهو عالم جغرافي فلسطيني وعضو في جمعية الدراسات العربية في القدس الشرقية (بيت الشرق) عند اثاره توصية القدس الشرقية الى الفلسطينيين والاسرائيليين.

الرجاء حركة

اسرائيل قلقة من

التي يجري بحثها، ويظهر أن تكون هذه المفاوضات شاقة جدا لأنها تشمل جوهرا من النزاع الفلسطيني-الاسرائيلي، ويأمل الفلسطينيون أن تفضي إلى إقامة دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية.

مديح سويدي لحسن جبرين العماني



لندن- «القدس العربي»: د

احتفاء ثقافي أردني بناصر الدين الاسد

[illegible]

فمنها ما لا يتفق فيه سفيرها من كبريائها أو تفكيرها
وتفهمها، وتشتد مطالعاتها حتى يجرى حتى يتميمه لدى
التفكير في أحوال ومواقف بعض القرارات
التي تتخذ بسيرها المرقون في
سجل طويلها المزدوج سرًا وعلاية فضلًا
عن تحديد نوع غربة أو طابق بين من هذه
التي تنطقه المتروحة - من تلك. وفي الصبيب حتى
سرا، مامة سر خريفة بغير لها، وإن حدث
ذلك (وهو أمر ميسور بالغرفة والآلات التي
تملكها اليوم) فإن السؤال لا ينبغي وقد موجه
تعميداً أو تركيبياً من سافيتها، فما
الحاجة إلى تلك الاحياء المتغيرة للثقافة التي
تضرب، دون انكاه على شعبة بلاغة متروية
من شرب مكانها وزمانها وسبقها وبلاغ في
تقديمها وتوجيهها والتفكير في حد
الحد، مشكور بل أيضاً لبداعة الحشود، إلا أن
لا تخطف العين شركة عظمة الشامية
من عظمة كاس الزين الذي
سؤاله التلحرج غمها وسوجها.

٢٠ تفسير الأغراض الاستراتيجيية

وتلاوة مرتبة إلى موقع التبرع وتصميم مذكره الخفيف كافية، ربما، لاستكشاف علامات ذلك الذي كان قد رأى الموت قبل أن يموت مرة ثانية ومرة خالفة، وأما في حاشية الحديث التي، بعد تعجب الاستماع بمشاهدة الأحييت تلك، يتحدثون أمام قبره الجليل، وأما في تلك الورقة التي سعى إليها وألغها بعد أن حجب عن عينيها حتى لاهاهها الورقة الأخيرة متعسفان، بعين الداعي، ينزع الغلود التي أضحت الخائزات بعد ثلاثة قرون تدور حكايتها في سهوب القارات الخمس.

الحكاية التي أضحت، في الأخرى، وربما تفسر في لوزة الطلحات، ذات الشاهات اللاكرونية التي تلحن عن مواعيد رحلاتي لا أنتبه بعد أن سبها سحر المكان، ولكن التي ما انتهت إلا بمطافعة بوردية التي كنت لتجيب عن سؤال مضمهر في علامات استفسهام استكوههم.

هذه من علامات

الراشي من قمة جبل لقوة عاتية منبسطة في
ساحل جرد، لا تقي تطاروسها أي نوع حباتها،
يؤخذ لهم الخضرة الدائكة لأبيض الخفيل
والخضف والبوم، وتعلمت لتسائل عن طبيعة
الغذاء للاتي اوافر الذي اكسبها هذا اللون
التي يطغى فجأة في صدر الرمل ويبيض
العمى الخضب بتجرعات الادي التي الذي
تحتفظ الجبال الشائعة بأسرار تجرعات
الجيولوجية، المنقطة كليا ما تدور عليه و
تجده حواره حتى الوصول إلى منقطع
الغزق على شريعة علم دارس التي تيسر مفهوه
الجارف لك التكة الخضراء من الصلابة
لاستدراقت في نوس عن الاراشي المنسجعة
التي استخدام منها جن سليمان
السلطنة (المجانبة) وفصلنا اللون الصعبي
العماني كانا للاستراحة بعد مرور الاراش
الذي اقل ضلع للثك وترجمة الخطوات التي
تسجد عداد مسجراتها في الدقيق في قلعة
زرو (التي تكفت عن اسباب استراتيجيه
كافية لعماسه سؤال جبين) وتطلنا الغداة
ألمة مرة باليه، تلك الامانة التي لملا استخدم
نعمتنا انظارها في اكتشاف العماني والصمجم،
لكن لم يخطر ببالهم ذلك الجولس على بسط
وساكن الملحم العماني اكسبها استخدامها
لفنتار الطامع بعد تعرين بسيدة لياقاع حركة
الصايح الخمس بين العزاف والادواء التي
يتمس احمر شفاهها لتساقط باطن الارز منها
(سببته) التي الاستماع الى (الاربع)
كيت، اذاً يمكن الاستغناء ماليا بذلك
الخصيص الحافظ بين استكشروهم ذلك
السلام؟

كان هذا سؤال السوفييتات الثلاث الذي حل
مكروني في طريق العودة إلى تلك القاعة
الساكنة ذات القطن الذي تقطعت
استعمارتها بصعوبة بأية لغة الجمل
الاستعلائي بقلعة عزاء على مشارف بلدة توتوف
تخفت من روية الشان الذي ما تني وبكتاس
الاجبية للجمورية في علامات استهزام
لم تدع لها ظلا. وأقبل الضلع الثاني من مذهب
موتسوز قنات سوكولوف.

فقد كان بإمكان تمسوزيه من قروب
تكاموز بمقارعة اللعة، والاقتراب من مرقه
لرؤوع على أرق الوام والامسي من ذلك تلك
التيه النائية التي إن بجاح بها لأحاف فريده
اكشافت انه لا يرضع بد ملامسة شويده
الاستجيتع التي شويص يصفق توتوف على
لاملاسة اشواك شجيرات السمر سيمده
الاقطاط تلك البويقات الغضارة الكافية في
عزله الشحيح. وكخر من ذلك، اعلاء
تسمة الوجيد الذي يقسمه كسيرة بوشافنة
تحميه عليها مسامرات جمال بخاري

٢٠ تفسير الأغراض الاستراتيجيية

كما تضمن الملحق لقاء مع الاساقفة الذي لم يكن قد تلتزم به بعد حسين، وكان ان اللجنة الثقافية الدائمة اطلقت انذاك موقعا ميثاقا بدرجة ملحق في الدائرة الثقافية في جامعة العربية، وكنت اذ على مسامرو بيته، وحين سر كتاب مسامرو الحسامي، جانيه فريد شحادة، طه حسين واخبرني بان الواقع زيارته بعد حسين، ولم يرضى ان يفتح مكتبه في بديل مكتبه كثيره واستعني في المنابر، القول ما جعلني لا اجد ما كتبه، اني كنت خذ فدية كما كتبه اسبوع فوجئت به بديل مكتب ثانياً وولجس بهدوء ويسالني انتا غاضب، ما جدي حينئذ كلفني بن قسديور، لا فقار عاده، فكتابه جديور، وما اوردته في صحيفه، ولم يشد اني اوردته وجوه الخلفه او الخلفه بن وين ما في الكتاب، واخفى الصبرات اوردته اني مسامرو بنفسي، والتي اعدت وصل ما اوردته

الذين الأسد يدخلون الحضر النص
الترابي يتأهل بذلك أحد التقيين . ويقرأ
الأورد على باب الحضر . ويخيل في
هبة ومهابة على يد خيل اللعيد عبيد
الملك . وأما ناصر الدين منذ الثلاثين
من هذا القرن يتجسس في شهر
الجهاني . ولعل هذا الخلق يلزمه حق
بعد تروجه في حله وترحاله .
وناطق في يدوه الصراوية . وطرقه
السيدة وغيره العبدية .
وتضمن كذلك أيضا
شعرية للكثور والعباد . ومنها مقفولة
تحتها حين الألداس . وأما فيها:
أما تمتد لوني وأباري
وأعبد ملوقا فير قرار
وأغالب الشوق الحبيب جلد
أخشي على نفسي انكشف ستاري
أفما بحق لي النجج والأباري
يلدي بها وأتا غريب الدار ؟
لنا تاس من أهلي و ما سواهم
منهم و لا طوارهم وأطاري
نقبت بينهم لعلي وأجد
أحد يهتني من الأبرار
فاجابني الحزين منيتا
قومي عدوا اثرا من الأكار .

٢٠ تفسير الأغراض الاستراتيجيية

سيد العالم بطشا وفذالة.
وبصمت سقطت اشلاء طفل
من بلادي
- وبلادي سلعة للبيع في
سوق المزاد -
سقطت من دون أن يحتج
صرخ أو يشكو أحد
أحضان الأسود..



تتبدل من دواء
الحقد
في الجو وفي
البحر وفي الب
تقابل
ويتمى وأوامل
وضحايا أبرياء
لم تجد قبراً يو
فباتت في العر
أين أنتم يا ع

في خابية
خمرة قطرة
عليك التذكر
العالم الزن
تخب الهمم
لا تسليني
وصار لك
للمسح
صاحب
فدا أعمى

على الطقس ا
فجاء
أرض
في

رومي ميد للجزات

عرس قانا

الطوبان رعد

جيز وعثر
جبل الأشقاء
ل العدو
شعبي باخلاص وطيبة
يحمل في الحرب وفي السلم
تحت عنقايد الغضب
يدفع عن كل العرب
في ساحة العز ضريبة.

بين
تد
وتتكي
لم يزل
نازفا
صليب
عاري
جائع
دما ف

علي تربية
جفر الانس
عنقوانا وا
مروطش لل
الذي اصعب
لطح المكت
في البيت

وعناقيد الغض
حفرت لوح
الوصايا
فوق أشلاء
بالشظايا
وعلى لحم التنا
كتبت كل نبوءة
يسيطر جدلتها
الدم القاتم، و
الغضب

شاهدنا ابنه
عاجزا حتى
الجميمة
عاجزا في
عن مواسم

كوكبت شظايا ودماء
و زجهها ابيض مجانا
حفل شواء..

سلتي كيف دهره، حمار سقاها
ار الله في قاتا ضحكي
واقيد الغضب
وتها قاذفات للموت

وكل ما عرفه
 ذات خميس
 لم تجد قانا كما تعرفها
 قرية طيبة القلب
 ودعيت
 تقول الحب منان ولا
 بوجوايل بيعة
 تتقبل الدعاء تصلي وتنام
 في سلام
 بين احضان الطبيعة

■ علمنا شكر قانا
يوسف العزس بباله
راوى للقاء وقد حله
شيد الأكوام في الأجران خمرا
أين من كعبه خمر الدوالي؟
إنها المعجزة الأولى
قانا
كقانا
صلوة

الملحن. المطرب من زكريا محمد وعبد الوهاب الى طارق فؤاد وحفيد الشاعر:

كمال الطويل: غناء الملحن «عورة»!

القاهرة - «القدس العربي»
من عبد الفضيل طه:

امتلات الساحة الآن باغنيات يؤيدها الملحنون بأصواتهم.. هي ظاهرة جديدة لأن هناك من له القدرة على التلحين.. وهناك من يملك الصوت الجميل الذي هو أداة لتوصيل اللحن للسامع.. لكن.. ما رأينا اليوم.. هو أن كثيرا من الملحنين.. قد ساروا في طريق الغناء.. رغم أن بعضهم يملك الصوت القادر وبعضهم صوته لا يصلح أصلا للغناء.

صحيح.. هناك من نجح في الغناء.. وكانت له صولاته العظيمة في الليالي تذكر منهم.. موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب.. وهو من هو في دنيا النغم.. وهناك أيضا.. رياض السنباطي بصوته الرخيم اللبكي.. والحانه العذبة.. و.. محمد فوزي بأدائه الرشيق وموسيقاه الناعمة وفريد الأطرش بصوته اللين والحانه الأصيلة.. وأحمد شريف بأدائه الشعبي الحبيب الى النفس وموسيقاه المنعومة من صميم حياة الشعب المصري.. وأحمد عبد القادر الذي بدأ مطربا وانتهى ملحنًا يقدم أعماله لكبار الملحنين واللفائف وكل واحد من هؤلاء أشهر كمطرب له شخصيته في الأداء والتطريب.

ملحنون كبار

بجوار هؤلاء.. كان هناك من اكتفى بالتلحين فقط ولم يسمع له صوتا الا نادرا جدا.. وفي مقدمة هؤلاء.. محمد الوسيطي المصري.. محمد القصبي.. صاحب روائع اكثرت اولاد ومبدعين قلوب.. للملحن.. في الأغنية المصرية.. وبلغ حمدي الذي بدأ حياته مطربا ثم أصبح واحدا من لحن الملحنين.. لكن.. هل يصلح كل ملحن حديث أو قديم.. أن يكون ملحنا في الوهاب آخر أو فريد الأطرش في صورة جديدة؟ هذا ما اردنا أن نعرفه بعد أن طفا على السطح ذلك النوع من الملحنين الذين يغنون.. فكانت لنا هذه الجولة مع بعض الملحنين لنعرف إياهم فيما.

لست معهم

قال الملحن حلمي بكر.. لست مع الملحنين الذين يؤدون الحانهم بأنفسهم.. وأضاف.. يجب أن ننظر الى محمد عبد الوهاب ومن سبقه في هذا المجال مثل محمد عثمان وعبد الحامولي وسلامة حجازي ولا أن جاد بهد مثل.. فريد الأطرش ومحمد فوزي وغيرهما.. ذلك لأن هؤلاء الكبار وهم لحن الملحنين.. فنجحوا.. أما الموسيقار الراحل محمد الوسيطي.. فلم يكن مثلهم وأنا اعتقد أنه لم ينجح كمطرب وقد تحدثت معه في هذا الشأن قبل رحيله حول أغانيه التي بدأ بها بنفسه وكان قد قدمها من قبل للراحل عبد الحليم حافظ.. قلت له.. يا أستاذ محمد أنت ملحن ولست بمطرب ومن الأفضل أن تقدم أعمالك الراقية بأصوات غيرك.. وهل أقتنع؟

لا أدري.. هو.. رحمه الله استمع لي ولم يقل.. لكن التوجه بدأ مطربا وملحنًا معا.

غناء كاريكاتوري

واسأل حلمي بكر.. وما رأيك في صوت سيد مكاوي وما يقدمه من الحان؟ قال أنا اعتبر ما يقدمه سيد مكاوي من الحان هو غناء كاريكاتوري وهو مؤيد جدا لهذا لست أسمع اليه رأيي ويستدركه قائلا.. على كل حال هناك بداخل الملحن رغبة فنية في أن يصبح مطربا لكن.. قلنا ضاحكا.. (العين بصيرة.. والحجرة قصيرة).

ومعروف أن عمار بدأ الغناء ذات يوم عندما تخلف الكورال.. عن الحضور تسجيل أغنية.. (توت.. توت).. فاضطر هو أن يغني وكانت بداية لها ما بعدها.

مكاوي.. والباروكية

سيد مكاوي.. هو أكثر ملحن العصر شهرة في عالم الغناء.. قدم بصوته العديد من الحان.. الحان.. الأرض بتلكم عربي.. وغيرها.. كما ردد كثيرا من الأغنيات التي وضع موسيقاها غيره.. غنى زكريا محمد وبعض اوار سيد ترويض وعبد الحامولي وشهرته الغنائية فقال.. أنه الاحساس بالكلمة واللعن.. والناس تسمعي من أجل الاستمتاع بالنغم ليس الا.. فانا لست شابا جديلا لعشقه الغنائية ولا ارتدي الباروكية.. معاذيا للزمن.. لكنني رجل أحب الموسيقى وأقدمها للناس من صميم روحي وقلمي وهذا هو سبب نجاحي كمطرب.. أما صوتي فاني أقول للسائل عنه وعن حلاوته أسأل نفسه وما هو مدى احساسه باللعن وتفاعله معه؟ ثم أجب عن سؤاله بنفسه.

ارفض الغناء!

كمال الطويل.. ملحن له شخصيته المميزة.. فرض وجوده على الساحة الغنائية مع أول لحنين له قدمهما عن طريق صوت المطرب الكبير محمد قنديل.

يا راجين الغورية.. هاتوا الحبيبي هدية.. و.. بين شطين ودية.. عشقتك عنية.. وطلب منه كثير من اصداقائه أن



عبد الوهاب وام كلثوم.. سيد مكاوي.. فريد الأطرش مع سامية جمال

يقدم الحانه بصوته لفرض رفضا

باتا قاطعا.

سألكه عن سبب ذلك فقال:

ارفض الغناء لثلاثة أسباب:

اولها.. صوتي لا يصلح للغناء من وجهة نظري وأنا مقتنع تماما بهذا.

ثانيا.. ان الجماهير لن تقبض عندما تشاهد مطربا يغني عريضا مثلا.

ثالثها.. الشوق والوجد والهيام لان الاقتناع يتطلب ان يكون المطرب له شكل وملاحة تتناسب وما يؤدي من اغنيات وهذا احد اسرار القول الذي كان يستمع به عبد الحليم حافظ بجوار موهبته الغنائية القوية.

ثالثها.. اعتبر اننا ان غناء الملحن معورة لانه قد يؤدي بصوته نفسه اذا ما كان صوته غير جميل فنصرف الى المطربين عن سماع ادباعتهم بأصوات مطربين ومطربات لهم القدرة على الاقتناع بالصوت الحلو.

قالب واحد

ويستمر الطويل في الكلام قائلا: واعتقد ان الملحن الذي يملك صوتا متوسطا عليه ألا يفكر مطلقا في الخروج على الناس بغنائه لان هذا قد يوقعه في فخ الدوران في مجال موسيقى محدود.. كان تكون الحانه كلها أو معظمها من مقام واحد.. من هنا أرى أنه من الأنسب له.. أن يبحث ويبحث ويبحث في تقديم اغنيات من مختلف المقامات وهو

ان هناك من القدامى من غنى الحانه مثل.. زكريا محمد.. الذي شهدا بروائعهم لا تكلوم مثل.. الورد جميل وأنا في انتظاره ومحمود الشريف الذي غنى في اوبريت قسم الذي لحنه كذلك قدم أغنية.. جبالوفا في بداياته وكانت من الحانه وتوزيع لياسسترو ابراهيم حجاج كذلك لا ننسى الراحل الكبير بلقيس حمدي الذي بدأ حياته مطربا يغني لغيره من الملحنين.. مثل.. ياليل الماشقين.. ارحم شوية التي لحنها له خصيصا عبد العظيم محمد وبعد رحيل ام كلثوم سجل بصوته الايمان التي وضعها لها.. مثل.. بعيد عنك حياتي عذابي.. والف ليلة وليلة.. وسيرة الحيد كذلك محمد الموجي الذي سجل العديد من اشربة الكاسيت بصوته.. من هنا.. يفتتح طارق حديثه.. أرى ان الملحن من حق ان يكون مطربا.

الجيل الجديد

صوت الجيل الجديد في هذه المقلقة.. هو الطرب والملحن الشاب طارق فؤاد.

يقول طارق.. اننا لا نرى تناقضا بين الغناء والتلحين ولا عيب ايدا في ان يغني الملحن اعماله.. فهو صاحب الحان العالم باسارد وهو الأكثر قدرة على تقديمه في صورته الجميلة ان كان يملك الصوت الجميل.. وهو الذي يعرف كيفية مسار اللحن مقاميا.. ثم انني أرى ان التلحين والغناء وجهان لعملة واحدة.. في فن الطرب وهناك كثير من جيلنا في الجليل مثل زميلي رياض الهشري والراحل احمد منيب.. كما

قادر على ذلك لانه حصر نفسه في المجال الذي يجيده أكثر.

الشاشة الفضائية

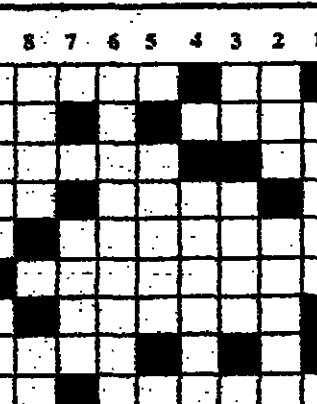
برامج الاثنين

مركز تلفزيون الشرق الأوسط أم بي سي 5:00 خيمة المعلومات، 7:00 القرآن الكريم، 7:05 بين وثنية، 7:15 صباح الخير يا عرب، 9:15 المسلسل العربي.. ولا في الاحلام، 10:05 الفيلم العربي.. نهارك سعيد، 10:55 افلام كارتون، 12:20 رسوم متحركة، 12:35 برنامج اطفال، 13:05 هذا هو.. إعادة، 13:45 رحلة الى الامعاء، 14:10 المسلسل المديح.. رغبات، 15:00 نشرة الاخبار، 15:25 الاحوال الجوية، 15:30 العالم سينما.. إعادة، 16:10 المسلسل العربي.. درب التبان، 17:00 موجز الاخبار، 17:05 عالم الصحافة، 17:25 عالم الرياضة، 17:45 منوعات غنائية، 18:00 نشرة الاخبار للسانية والاحوال الجوية، 18:50 الفيلم العربي.. الجبلاني، 20:00 موجز الاخبار، 20:05 تمة الفيلم العربي، 20:35 منوعات غنائية، 21:00 الاحوال الجوية، 21:35 نشرة الاخبار للسانية، 23:00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 23:30 المسلسل المديح.. إعادة، 00:15 صباح الخير يا عرب.. إعادة، 2:15 القرآن الكريم، 2:20 الختام.

ART: 8:00 عرض برامج اليوم، 8:30 افتتاح خيمة كريم، 9:00 فن الطبخ، 9:30 مسلسل مصري قديم، 10:00 مسلسل مصري، 11:25 جسر الحية، 12:40 رواد، 2:00 فيلم عربي، 2:50 اوراق ثقافية، 3:35 الى عالم مليء بالصحة، 4:15 مسلسل مديح، 4:55 حوار الاسبوع، 6:00 مسلسل مصري، 6:40 مسلسل عربي، 7:05 الكاميرا كانت هناك، 8:00 الاخبار، 9:00 فيلم عربي، 10:30 الادباء، 11:00 تحليل السيرة، 12:30 العلم والامان، 1:30 المسلسل المديح، 2:25 افان المعرفة، 2:50 مسلسل ديني، 3:50 موسوعة السنة النبوية، 4:20 مسلسل خليجي، 4:45 جدد حياتك، 5:05 قران مفسر، 5:30 الحل بين يديك، 6:00 مسلسل ديني، 7:00 تراثيات، 7:45 الموسوعة الطبية.

الفضائية المصرية: 6:45 صباح الخير يا مصر، 10:17 مسلسل كارتون، 10:50 المسلسل العربي، 11:40 عزيمتي حواء، 12:00 الاخبار، 12:05 الف ليلة وليلة، 12:30 امانتي واغاني، 1:50 فصل من مسرحية، 2:00 الاخبار، 2:15 مديح، 2:30 كشكول، 3:00 فيلم عربي، 3:15 حواريات الاغاني، 3:35 الغوازي، 6:00 عتاوين الاخبار، 6:15 مصريات، 6:45 مسلسل نقوش من ذهب ونحاس، 9:00 فيلم عربي، 11:15 منوعات، 12:15 مسلسل عربي، 1:15 بوديز، 1:15 فيلم عربي، 1:45 مسلسل ديني، 4:45 اقوال الصحف، 5:30 كارتون.

قناة دبي الفضائية: 5:00 الاخبار العالمية، 5:30 مسرح الطبيعة، 6:00 الموشحات كنزونا، 7:00 المسلسل العربي، 8:00 المطبخ العالي، 8:30 صورة عن قرب، 9:00 الاخبار بالانكليزية، 9:20 فاصل غنائي، 9:30 الحينواتات اصداؤنا، 10:00 نفوس حائرة، 11:00 تليفزيون، 12:00 الاخبار العالمية، 12:05 المسلسل العربي، 1:00 الاخبار العربية، 1:15 التقرير الرياضي، 1:20 صورة عن قرب، 1:50 في مثل هذا اليوم، 2:00 رسوم متحركة، 2:25 نظرية كوفر، 2:30 الاطفال الاطفال، 3:00 الاخبار العربية، 4:05 المسلسل الخليجي، 5:00 الاخبار العربية، 5:05 صناعة يدوية، 5:45 شعور الليل، 7:00 خبيرة الاخبار، 7:05 المسلسل العربي، 8:00 الاخبار العربية، 8:40 الاخبار الرياضية، 8:55 اغاني زمان، 9:55 الفيلم القديم، 11:30 الاخبار العالمية، 12:30 عالم السينما، 1:00 المسلسل العربي، 2:00 مسلسل خليجي، 2:30 تليفزيون، 3:30 الفيلم الملون.



كلمات متقاطعة

- | الافق | الحل |
|-----------------------------------|--------------|
| 1- عاصمة بحرية بحارة جربية لغربية | 1- محمد بناس |
| 2- صحن مدينة ايرانية | 2- شعور |
| 3- القديس عاصمة اسبوية | 3- شعور |
| 4- صحن مشاهير | 4- شعور |
| 5- صحن قديم | 5- شعور |
| 6- صحن قديم | 6- شعور |
| 7- صحن قديم | 7- شعور |
| 8- صحن قديم | 8- شعور |
| 9- صحن قديم | 9- شعور |



من لوحات الفنانة

معرض لابتسام الانصاري في عمان

عمان - «القدس العربي»:

افتتح يوم الثلاثاء 5/6 في قاعة العرض بمبنى عيد الشهيد شومان معرض الفنانة ابتسام الانصاري بعنوان «زمن يا زمان».

والفنانة الانصاري تشكيلية من سورية. اختيرت عام 1995 لعمل أول معرض فني لقيمته قرابة الف دينار. شاركت بعرض اعمال فنية بمعرض الفنون التشكيلية ضم 36 فنانا وفنانة عربية اقامه النادي العربي في المملكة المتحدة.

وعن اعمال الانصاري كاتبت الشاعر نزار قباني: معرضها الجميل.. جاء مذكرا لافكاره عن المرأة وثقورت التي جاسنها.. فانا منذ خمسين عاما احاول ان اكسر بالشعر هذا الحائط التاريخي الرهيب الذي يحاول الفصل بين ادب الرجل.. وادب المرأة.. الادباء.. ياسيدي.. لا جنس له.. فالأصومة ينظري هي ذروة الادباء.. والمرأة هي التي اخرجت الرجل من ضلها.. الى الكسب.. فواصل الصهيل على طريق اللون.. والجمال.. والحرية.

جوان اوزيرون: «حفلة للنساء»!

لندن - «القدس العربي»:

هكذا تصرخ كريسي هايند، في الحفلة الصحافية الاسبوعية التي تضرها بعد تقديمها عروضها. مرافقتها هايند الشريفة.. ميكى بيرينجي وايما اندرسون.. وقلتا لتصورا مع كريسي هايند وجون اوزيرون ذات الشعر الجميل.

جون اوزيرون تقوم مع كريسي هايند بتقديم حفلات غنائية فنانة في صالة «الرايت روم».. وقد بيع أكثر من مليون نسخة من اغنياتها الجديدة «ورقية».

ترتفع اوزيرون في كتكتي وهي منطلة «ناعسة» مثالية ولكن محافظة.. حيث يقوم الاب ببناء المنزل وتقوم الام بعمل الميكور.. ومن هناك ذهبت اوزيرون الى جامعة ديربورك.. حيث درست السينما وبدأت بالغناء في قرية «غويتش» قرب ديربورك.

رياضة وشباب القدس

مارتينيز وسانشيز بنهائي بطولة هامبورج المفتوحة غراف تعود الى ايطاليا بعد غياب دام تسعة أعوام

وافزت مارتينيز وسانشيز المصنفة الثانية في البطولة على الفرنسية ماري بيوس 1/6 و 1/6 في مباراة الدور قبل النهائي. وتغلبت سانشيز للمصنفة الأولى على الفرنسية جوليا هالز في جولة نهائية 6/2 و 6/2.

كافيلنيكوف في نهائي بطولة التشيك

وفي براج صعد الروسي الجيدني كافيلنيكوف الى الدور النهائي في بطولة التشيك المفتوحة للرجال التي يبلغ مجموع جوائزها 356 ألف دولار.

وتغلب كافيلنيكوف للمصنفة الأولى على الروسية أوكسانا كوزنتسيفا 6/2 و 7/5 في مباراة الدور قبل النهائي.

وسيدافع كافيلنيكوف في النهائي التشيكي بوزان اوليفراتش للمصنفة الخامسة الذي تغلب على الإسباني اميليو سانشيز 6/3 و 6/1.

وفاز اوليفراتش في مباراة دور العائدية التي اقيمت في وقت سابق من اليوم على التشيكي ميشال تابارا 6/2 و 6/2.

وكانت هذه المباراة ستقام يوم الجمعة ولكنها تأجلت الى يوم السبت.

فوز غانا على مالطا في كأس ديفيز

وفي اكرا فازت غانا على مالطا 3/3 صفر في الدور الاول بالمجموعة الثانية للمنتخبة الأوروبية الإفريقية بكأس ديفيز للرجال.

وفي بقية مباريات المجموعة تقدمت روسيا البيضاء على لوكسمبورغ 1/2 في بلدة ايريش التي فازت بلوكسمبورغ وتقدمت بيوغانيا على سلوفاكيا 1/2 في نيو كاسل بانكرا.

وفي وارسو تقدمت بولندا على نيجيريا 2/1 وتقدمت ساحل العاج على تنزانيا 1/2 في ريجا.

بعض الكرات الجديدة وبعض ضربات الارسل القوية.. لم تكن في مستوى اليوم.

وسيقابل الطمي في الدور النهائي السويدي نيكلاس كولتي وحقق كولتي مفاجأة ايضا بفوزه على الأمريكي ريتشي رينجرز للمصنفة الثاني في البطولة 6/7 و 2/6 في مباراة استغرقت ساعتين و 37 دقيقة.

وقال كولتي عن مباراة الدور النهائي حلم لعب معه (العلمي) من قبل ولكني اعلم انه لاعب جيد وستكون مباراة صعبة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

■ رومارويتر: ستعود الالمانية شتيفلي غراف لاعبة التنس الاولى على العالم بالاشتراك مع الامريكية مونيك سيليخ الى روما اليوم الاثنين للمشاركة في بطولة ايطالية المفتوحة للتنس بعد غياب دام تسعة أعوام.

وستواجه غراف (26 عاما) الفائز بلقب بطولة في آخر مرة شاركت فيها في عام 1967 منافسة من الاسبانيات كورتشيتا مارتينيز وارانشيتا سانشيز.

ويبلغ مجموع جوائز البطولة 150 ألف دولار. واعربت غراف من قبل من قبل العديد من أبرز اللاعبين عن استيائها من السلوك العدواني للمشجعين في هذه البطولة.

وانسحبت الارجنتينية غابرييلا ساباتيني من البطولة لاصابة كما انسحبت الالمانية انكه هوبر للمصنفة الخامسة في البطولة والامريكية جينفر كابراني لاصابة.

وانسحبت سيليخ واليابانية كيميكو ديت ايضا من البطولة.

■ خروج موستر ويكر من بطولة ميونيخ وفي ميونيخ (المانيا) خرج التمسائي توماس موستر والالمان يوريس يكر من الدور قبل النهائي في بطولة ميونيخ المفتوحة للرجال.

ووضع التماسي الاسباني كارلوس مويلا حدا لسجل موستر الحالي من الهزائم على الملاعب الرملية من 38 مباراة بفوزه عليه 6/3 و 6/3.

وهذه هي التهمة الاولى لموستر على الملاعب الرملية منذ آب (أغسطس) العام الماضي.

وتغلب التشيكي سلافو دوسيديل على يكر 6/2 و 6/2 ليضرب على أماله في الفوز بول لقب له على الملاعب الرملية.

■ مارتيغور: رومارويتر: صعدت الاسبانيات كورتشيتا مارتينيز وارانشيتا سانشيز الى الدور النهائي في بطولة هامبورج المفتوحة للتنس.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

وقال تشانغ عندما تلعب معه (العلمي) تعلم انه سيلعب بقوة.

رينجرز يسحق كليمارنو 3/صفر بالدوري الاسكتلندي «اوزير» يحرز كأس فرنسا بعد فوزه بصعوبة على «نيم»



لاعب سان جيرمان جويال يركل في الوسط قبل بالمره بينما سقط لاعب نيو كاسل بالمره بالمره ليزيل لاردا (رويتز)

لأول مرة منذ 19 عاما فوز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا في الدوري الاسباني

■ مدريد- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

■ مدريد- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

تأهلت الى نهائيات بطولة كأس الأمم الأوروبية الاسبان يتمتعون بالامكانيات ولكن الشكوك قائمة

■ مدريد- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

■ مدريد- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

■ مدريد- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

كأس الأمم الأوروبية الفرصة الأخيرة للاعبين رومانيا المخضرمين

■ بوخارست- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

■ بوخارست- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

■ بوخارست- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

تعاقد العرب السوداني في البطولة الافريقية

■ باريس- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

■ باريس- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

فوز القطري اسماعيل فرج بمنافسات 400 متر

■ جاكارتا- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

■ جاكارتا- رويتر: خطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة في هزيمة كاس فرنسا لكرة القدم لأول مرة منذ 19 عاما بفوزه على كومبوستيلا 3/0. وفي المباراة احتل اتليتيكو مدريد صدارة الدوري بفارق اربع نقاط من بلنسية التي صعدت الى المركز الثاني بفوزه على سبورتنج ميونخ 2/1. وفي المباراة التي أقيمت في الملعب الجديد في سان سيرو، فاز اتليتيكو مدريد على كومبوستيلا 3/0.

